

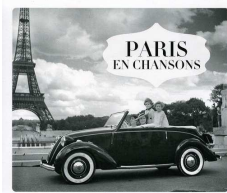


Alliance Française de Denver

New acquisitions

December 2010

CD



Compilation. Paris en chansons (2010).

Volume n°1

1 La Romance De Paris - Charles Trénet - 2 Les Grands Boulevards - Yves Montand - 3 Sous Les Ponts De Paris - Colette Renard - 4 Le Pont Mirabeau - Léo Ferré - 5 Les Feuilles Mortes - Juliette Gréco - 6 Les Amants De Paris - Edith Piaf - 7 A Saint-Germain Des Prés - Henri Salvador - 8 Pigalle - Georges Ulmer - 9 Sous Le Ciel De Paris - Jacqueline François - 10 L'obélisque - Guy Béart - 11 Un Gamin De Paris - Mick Micheyl - 12 La Bastille - Jacques Brel - 13 Le Vent - Georges Brassens - 14 Bal, Petit Bal - Francis Lemarque - 15 Le Voyage À Robinson - Cora Vaucaire - 16 Paris, Voici Paris - Tino Rossi - 17 Rue Saint-Vincent - Les Frères Jacques - 18 Le Rythme De Paris - Jacques Pills & le Jazz de Paris - 19 Paris Chéri - Luis Mariano - 20 Nini Peau D'chien - Patachou - 21 Ciel De Paris - Henri Salvador - 22 Le Pavé De Ma Rue - René-Louis Lafforgue - 23 On Ne Voit Ça Qu'à Paris - Daniel Darrieux & Pierre Mingand - 24 Journée De Paris - Georges Guétary - 25 Paris Je T'aime D'amour - Paris je t'aime d'amour

Volume n°2

1 J'aime Paris Au Mois De - Charles Aznavour - 2 La Marie Vison - Yves Montand - 3 Paris Canaille - Catherine Sauvage - 4 L'âme Des Poètes - Charles Trenet - 5 Julie La Rousse - René-Louis Lafforgue - 6 Les Amoureux Des Bancs Publics - Georges Brassens - 7 Les Enfants Qui S'aiment - Juliette Gréco - 8 I Love Paris - Luis Mariano - 9 Les Cloches De Notre-Dame - Léo Ferré - 10 Ballade Des Places De Paris - Les frères Jacques - 11 Le Moulin De La Galette - Lucienne Delyle - 12 A Paris - Francis Lemarque - 13 Paris, Tu N'as Pas Changé - Jean Sablon - 14 Oui Je T'aime Ô Paris -... 15 Les Grands Magasins -... 16 Paris C'est Trop Grand... 17 L'air Du Brésilien -... 18 Elle Fréquentait La Rue... 19 Voilà La Seine - André... 20 La Fête À Neu Neu -... 21 Le Mal De Paris -... 22 Ça, C'est Paris -... 23 Retour À Montmartre -... 24 Nuits De Paris - Georges... 25 La Seine - Jacqueline...

1 Padam Padam - Edith Piaf 2 Menimontant - Charles... 3 La Complainte De La Butte - 4 Les Cris De Ma Ville -... 5 Il N'y A Qu'un Paris -... 6 L'île Saint Louis -... 7 Les Rues De Paris -... 8 Le Flamenco De Paris -... 9 La Rue Des Blancs... 10 Moulin Rouge - Line... 11 La Chanson Des Fortifs -... 12 Paris La Nuit -... 13 Coeur De Paris - André... 14 French Cancan - Eddie... 15 Les Halles De Paris -... 16 Dédé De Montmartre -... 17 Métro - Yves Montand 18 J'ai Deux Amours -... 19 C'est Papa C'est Parisien 20 Bois De Boulogne "Patins A Roulette" ... 21 Je Suis Née Dans Le Faubourg St Denis... - 22 Depuis Que Je Suis À Paris 23 Quand On Voit Paris D'en Haut... 24 Paris Tour Eiffel -... 25 Paris Sera Toujours Paris...

Volume n°4

1 A Joinville Le Pont -... 2 Quand On S'promène Au Bord de L'Eau... 3 Rue De Lappe - Mouloudji 4 Rue Lepic - Yves Montand 5 Place Du Tertre... 6 Mademoiselle De Paris -... 7 Paris Champagne - Luis... 8 Sur Les Pavés De Paris -... 9 Les Quais De La Seine -... 10 Sur Les Quais Du Vieux... 11 Fleur De Paris - Jacques... 12 Notre Dame De Paris -... 13 Revoir Paris - Charles... 14 A La Villette - Arletty 15 A Paname Un Soir -... 16 Méfiez-Vous De Paris (Du... 17 Y'a Qu'a Paris Pour Ça -... 18 Attends-Moi Sous L... 19 La Guinguette A Fermé... 20 La Marche De... 21 Oui Je Suis De Paris -... 22 De La Madeleine À L'Opera... 23 Paris - Edith Piaf 24 À Paris Dans Chaque Faubourg... 25 Bonjour Paris - Renée...

BOOKS



Alféri, Pierre. Le cinéma des familles (1999)

Dans la famille lambda vous demandez la mère, le père, le frère, la sœur. Chaque fois que vous attendez une carte, vous en obtenez au moins deux – Mammère première la naturelle, Mammère seconde l'adoptive, Mompère l'espion, le pianiste, le pasteur, un frère proliférant dans les fourmières et la mousse, une sœur poupée ou cantatrice, etc. Dans le cinéma des familles, chacun porte sur l'écran une ombre démesurée où l'autre peut se fondre. Leur rencontre a lancé des scénarios de crimes, de sacrifices, de fugues, de retrouvailles. Jim fut-il condamné à tort ? Quel âge avait Tom ? Rose a-t-elle survécu ? Alice est-elle idiote ? Où va la rivière ? Suis-je un monstre ? Avec ça, les témoins s'inventent des dialectes, car ce sont des enfants. Et là où une autofiction aurait cru rassembler les membres, le cinéma de toutes les familles démultiplie le foyer, le disperse jusqu'à la lune, jusqu'aux étoiles. C'est Alice qui chante cela. Le film a déjà

commencé.



Atkins, Robert. Petit lexique de l'art contemporain (1992)

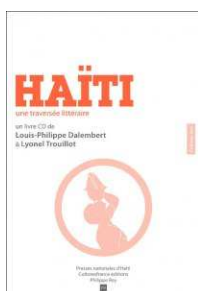
Ce petit livre pratique permet à tous les professionnels et amateurs de s'y retrouver dans le jargon de l'art d'après-guerre. Vous ne saisissez pas bien la différence entre sémiotique et sémantique ? Vous croyez que les Hairy Who étaient un groupe de chanteurs de pop ? Le simulationnisme vous laisse perplexe ? Alors, ce livre est fait pour vous. Plus de cent termes clairement expliqués vous rendront incollable sur l'art américain et européen depuis 1945. Ces notices sur les mouvements, les idées et les mots à la mode dans le monde de l'art moderne sont rédigées avec beaucoup d'humour et de bon sens par le critique d'art Robert Atkins. Trente illustrations en noir et blanc accompagnent le texte, tandis que vingt-quatre reproductions en couleur composent une chronologie visuelle des principaux courants artistiques de l'après-guerre. Ce guide indispensable trouvera sa place dans la bibliothèque de tous les artistes, critiques, galeristes et collectionneurs, mais rendra aussi des services inappréciables au grand public.

Antoine Bello
Éloge de la pièce
manquante



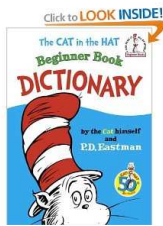
Bello, Antoine. Eloge de la pièce manquante (2008)

"Entre mars et septembre de l'année 1995, cinq meurtres vinrent endeuiller le circuit professionnel américain de puzzle de vitesse. Le modus operandi était toujours le même : la victime, qui avait succombé à une injection massive de penthotal, était retrouvée amputée d'un membre, toujours différent. Sur son cadavre, l'assassin avait placé un morceau de cliché Polaroid représentant le membre correspondant d'un autre homme."



Dalembert, Louis-Philippe. Haïti, une traversé littéraire (2010)

Haïti n'est pas seulement le pays où « la négritude se mit debout pour la première fois », selon le mot d'Aimé Césaire. L'ex-colonie française de Saint-Domingue, devenue indépendante en 1804, a depuis entretenu un extraordinaire foyer de création littéraire. Ainsi, d'Anténor Firmin (*De l'égalité des races humaines*) à Marie Vieux-Chauvet (*Amour, Colère, Folie*), en passant par Jean-Price Mars (*Ainsi parla l'oncle*) et Jacques Roumain (*Gouverneurs de la rosée*), le dynamisme de cette littérature n'est plus à démontrer. Aujourd'hui, elle s'écrit dans les deux langues du pays, le français et le créole, aussi bien sûr place que dans sa diaspora. Les maisons d'édition françaises, par exemple, diffusent les oeuvres de Georges Castera, Dany Laferrière, Yanick Lahens, Gary Victor, Kettly Mars, Edwidge Danticat, Evelyne Trouillot et tant d'autres encore...



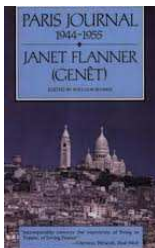
Filloux, Odette. The cat in the hat, beginner book dictionary in French (1965)

A silly book with a serious purpose--to help children recognize, remember, and really enjoy using a basic vocabulary of 1350 words. Written and illustrated by P. D. Eastman--with help from the Cat (Dr. Seuss)--this decades-old dictionary pairs words with pictures that carry their meaning, making it simple enough even for nonreaders to understand. A wacky cast of characters reappears throughout the book, making this perhaps the only dictionary in the world that is actually fun to read!



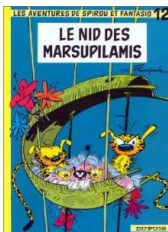
Fitzgerald, Scoot F. Un diamant gros comme le ritz (2003)

Un descendant de Washington découvre une montagne constituée d'un seul diamant qui va assurer sa fortune. Il y crée un domaine secret que son fils gère en utilisant des esclaves noirs. Un jeune homme y séjourne en tant qu'invité-prisonnier et tombe amoureux de la fille du tyrannique maître des lieux, qui est en fait un dément...



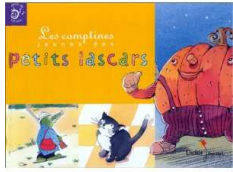
Flanner, Janet. Paris journal 1944-1955 (1965)

This portrait of a city and an era is drawn from the the author's celebrated "Letter from Paris," a series that appeared in The New Yorker from 1925 to 1975 over the signature "Genêt."



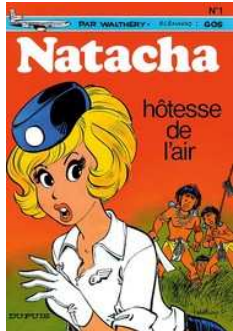
Franquin. Les Aventures de Spirou et Fantasio. Le nid des marsupilami (2001)

Journalistes fameux, intrepides explorateurs, détectives sagaces et joyeux copains, particulièrement doués pour l'aventure et pour le rire, Spirou et Fantasio soulèvent depuis toujours l'enthousiasme de millions de lecteurs...



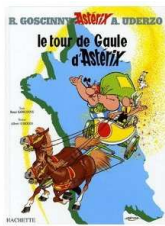
Garabédian, Michèle. Les comptines jaunes des petits lascars

Chansons à tiroirs, canons, comptines pour jouer à la balle, aux devinettes, à la ronde, virelangues aux sonorités savoureuses... Ces comptines, sélectionnées par des pédagogues, accompagnent depuis toujours l'enfant qui grandit pour le plus grand plaisir de tous.



Gos & Walthéry. Natacha Hôtesse de l'air (1971)

Natacha et Walter assurent un vol charter qui rapatrie en Amérique du Sud une équipe de football. Mais ce vol effectue également un transport secret de deux caisses d'or. Une équipe de malfrats va usurper l'identité des joueurs de football pour détourner l'avion et faire croire à un crash pour prendre possession de la cargaison. Après un atterrissage raté dans la forêt amazonienne, Natacha se trouve séparée du reste du groupe et tombe entre les mains des indiens guyapos, les redoutables coupeurs de tête. Walter arrivera à s'enfuir et rejoindra Natacha qui a réussi à amadouer la tribu des guyapos. Ils utiliseront les indigènes pour déjouer les plans des bandits, libérer le reste de l'équipage et récupérer l'or.



Goscinni. Une aventure d'Astérix, Le tour de Gaule d'Astérix (1991)

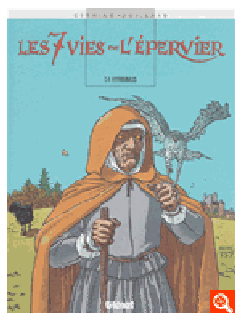
Nous sommes en 1959, en plein mois d'août. Dans une cité HLM de Bobigny, aux portes de Paris, deux auteurs de bande dessinée s'épougnent le front. Pas seulement à cause de la chaleur estivale : les deux compères suent sang et eau pour trouver une idée de personnage. Il leur faut être prêts pour le premier numéro de Pilote, un nouveau magazine pour les jeunes dont la parution doit intervenir trois mois plus tard. Le scénariste s'appelle René Goscinny. Son copain dessinateur, c'est Albert Uderzo. Ils avaient bien pensé à adapter Le Roman de Renart, mais un autre y a songé avant eux. Alors, ils cherchent. Mais ne trouvent rien... Jusqu'à ce que Goscinny ait l'idée d'un petit Gaulois teigneux et moustachu. Banco : Astérix est né. Et, avec lui, un formidable succès d'édition doublé d'un phénomène de société.



Juilliard et Cothias. Les 7 vies de l'épervier, T.2 Le temps des chiens (1997)

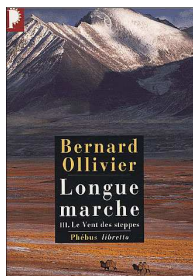
Au bon temps du Roi Henri, l'étonnant destin d'Ariane de Troil... Une jeune femme de caractère qu'un destin farceur incite à se parer des atours de L'Épervier, le justicier masqué... A la manière d'un Dumas, Cothias dénoue les fils d'une tragédie où se croisent personnages connus et héros de fiction nés de son imagination volcanique. Juilliard signe une mise en scène où l'élégance et la beauté s'expriment ouvertement. Un chef-d'oeuvre

romanesque incontournable qui est depuis et à juste titre devenu un des plus grands classiques de la bande dessinée. Le Cycle des 7 Vies est une des constructions les plus impressionnantes de la bande dessinée française, une véritable " Comédie Humaine " au siècle d'Henri IV et de Louis XIII. " A l'origine, les 7 vies devaient se composer de 7 albums, tout simplement. En débutant ce cycle, je n'imaginai pas la richesse de l'époque que j'allais traiter. Les différentes séries venues se greffer sur le tronc principal se sont imposées à moi d'une manière imprévisible, au coup par coup." (Cothias)



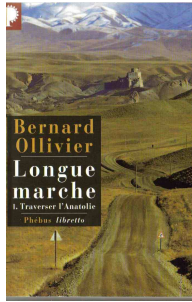
Juillard et Cothias. Les 7 vies de l'épervier, T.4 Hyronimus (1997)

Douze jours avant le crime, Ravailac rôde autour du Louvre où Henri IV, indifférent aux sombres prédictions qui tentent de le prévenir, ignore que son destin est déjà scellé... Décor historique pour un étrange drame à trois personnages : Henri IV, l'Epervier et Hyronimus, encore nommé frère Jérôme de la Résolution, redoutable exorciste. Cette croisade contre le mal atteindra-t-elle l'Epervier qui continue de ridiculiser la noblesse ? Ariane de Troïl n'est pas du tout convaincue, pas plus que le bon roi Henri, isolé au sein d'une cour de plus en plus hostile. "Hyronimus", quatrième volume du cycle des "7 Vies de l'Epervier", brosse un tableau cruel et coloré de cette période de notre histoire traversée par le spectre de la guerre civile. André Juillard, avec "Arno", "Masquerouge" ou "Les 7 Vies de l'Epervier", s'impose comme le leader incontesté de la BD historique. Son association avec Patrick Cothias permet de juger dans tout son éclat l'élégance de son trait et la perfection de ses dessins.



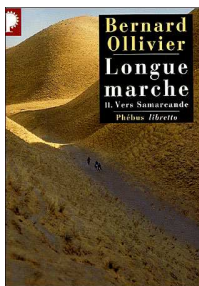
Ollivier, Bernard. Longue marche. T.1 Traverser l'Anatolie (2008)

Douze mille kilomètres de marche à pied en solitaire. parcourus d'un bout à l'autre de l'Asie, d'Istanbul à Xian (Chine), en longeant l'ancienne Route de la Soie. Bernard Ollivier, sexagénaire têtu, aura cheminé pendant quatre ans, essentiellement à la belle saison. car sa route, qui franchit les hauts cols d'Anatolie et du Pamir, est impraticable l'hiver. Le livre qu'il en rapporte (en trois épisodes: Longue marche, Vers Samarcande, Le Vent des steppes), accueilli par une critique médusée, n'est en rien l'évocation d'un exploit simplement le récit émerveillé d'un voyageur qui va de rencontre en rencontre, ne cesse de se demander pourquoi il marche... et constate que son projet lui est aussi mystérieux que le monde.



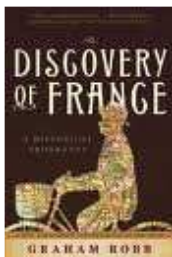
Ollivier, Bernard. Longue marche. T.2 Vers Samarcande (2008)

Bernard Ollivier poursuit sa route. Du printemps à l'automne 3000, il aura franchi les dernières passes dit Kurdistan, parcouru une large part de l'Iran - Tabriz, Téhéran, Nichapour - avant de se retrouver face au terrible Karakoum, un désert impossible à traverser l'été. Il cherche d'abord un chameau pour transporter l'indispensable provision d'eau (douze litres par jour: ration de survie) et se fait rire au nez. Et puis, têtu comme un caillou du Khorassan, il se fait chameau lui-même : il achète un vélo d'enfant, le désosse et réussit à le transformer en une sorte de chariot, auquel il s'attellera pendant des semaines...Jusqu'à ce qu'apparaissent à l'horizon les coupoles d'or de Samarcande !



Ollivier, Bernard. Longue marche. T.3 Le vent des steppes (2008)

Troisième et dernière étape du voyage à pied de Bernard Ollivier le long de la Route de la Soie (après *Longue marche* et *Vers Samarcande*). Au cours de ces dernières pages, le lecteur sera convié à franchir les neiges du Pamir, à se perdre dans les ruelles de Kashgar – seule métropole d'Asie centrale à vivre encore à l'heure des Mille et Unes Nuits –, à longer l'interminable désert du Taklamakan puis le Gobi, à pénétrer enfin dans la Chine des Han par le chemin des anciens pèlerins fidèles à l'enseignement du Bouddha...L'écrivain marcheur, dans les derniers kilomètres, regrette la générosité de l'islam, si hospitalier au voyageur... et peine à retrouver ce qu'on appelle un peu sottement la « civilisation ». S'il tire quelques conclusions personnelles de son aventure, c'est sur le ton qu'on lui connaît : réservé, pudique – et toujours aussi méfiant à l'endroit de la « littérature »...



Robb, Graham. The Discovery of France. A Historical Geography (2007)

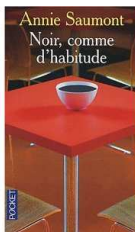
GRAHAM ROBB has published widely in French literature and history. His biographies of Balzac, Hugo, and Rimbaud have won critical acclaim and were selected as *New York Times* Editors' Choices for best books of the year. Robb lives in Oxford, England.

Saint-Simon
Mémoires I
Édition d'Yves Coirault



Saint-Simon. Mémoire 1 (2007)

Cette princesse d'Harcourt fut une sorte de personnage qu'il est bon de faire connaître, pour faire connaître plus particulièrement une cour qui ne laissait pas d'en recevoir de pareils. Elle avait été fort belle et galante ; quoiqu'elle ne fût pas vieille, les grâces et la beauté s'étaient tournées en gratte-cul. C'était alors une grande et grosse créature, fort allante, couleur de soupe au lait, avec de grosses et vilaines lippes, et des cheveux de filasse toujours sortants et traînants comme tout son habillement. Sale, malpropre, toujours intrigant, prétendant, entreprenant, toujours querellant et toujours basse comme l'herbe, ou sur l'arc-en-ciel, selon ceux à qui elle avait affaire ; c'était une furie blonde, et de plus une harpie...



Saumont, Annie. Noir, comme d'habitude (2009)

Il suffit parfois d'un objet. Ce fauteuil en rotin, par exemple. Croisé le temps d'une exposition, en cure thermale. Ce fauteuil qu'elle connaît, qu'elle a aimé. Ce fauteuil qui dit les âmes mortes et réveillent des silences. De douloureux silences. D'autres fois, il suffit d'une trace de pas dans la neige. Et ce sont des départs qui vous reviennent. Des événements mineurs, en passant, des riens d'une effrayante banalité : comme des pannes d'électricité peuvent dire l'une après l'autre cinquante ans de mariage... Le compteur qui tourne. Le temps qui passe. Et qui s'arrête. Dix-huit nouvelles impitoyables, courtes et noires, tragédies quotidiennes, habituelles, tranches de vie d'un gâteau bien amer...



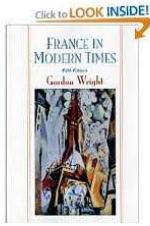
Valrey, Susan. Au revoir blaireau (1984)

Un matin, les amis de Blaireau se rassemblent devant sa porte. Ils s'inquiètent parce que leur vieil ami n'est pas venu pour leur dire bonjour comme d'habitude... Un livre plein d'émotion et d'espoir, à lire ensemble.



Weber, Eugene. France fin de siècle (1986)

Eugen Weber has probably done more to enrich the historiography of modern France than any other contemporary American historian. His trademarks are originality and formidable erudition, both much in evidence in his latest book, which will not disappoint his admirers. France, Fin de Siècle offers nothing less than a portrait of an age, viewed not from the perspective of the twentieth century but through the eyes of an inquisitive contemporary tourist, sensitive to surface phenomena...It is a delight to read. This is history as art. --J. F. McMillan (Times Literary Supplement)



Wright, Gordon. France in modern times (1981)

Gracefully written and widely acclaimed, France in modern Times has become of the standard texts in the field of modern French history. This is a book with a distinctive voice rather than a compendium of lifeless facts or an unmanageable or characterless synthesis. It makes no attempt to disguise interpretations or point of view; historical controversies are woven into the body of the narrative even as the story of the evolution of France's political system and social structure over the last centuries unfolds.



Yann Arthus-Bertrand. Chevaux (2003)

Yann Arthus-Bertrand a parcouru le monde pendant quinze ans pour réaliser ce livre. Quinze années de prises de vue pour nous proposer un atlas mondial du cheval très personnel où, encore plus que la beauté et la diversité des races, il a voulu montrer le lien fascinant qui unit, depuis les origines, l'homme et l'animal. Ce remarquable travail photographique et les textes de Jean-Louis Gouraud, éminent spécialiste du cheval, qui le complètent, font de cet ouvrage une véritable bible de l'espèce équine.