

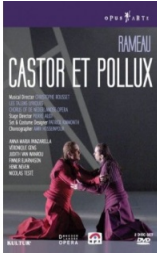


Alliance Française de Denver

New acquisitions

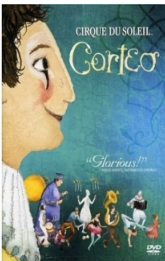
June 2010

DVD



Castor et Pollux (2008)

Castor et Pollux is arguably Rameau's finest creation in the tragédie lyrique style. Its libretto, based in mythology, focuses on an unusual theme: the self-sacrificing love between Castor, who is mortal, and his immortal brother, Pollux. When Castor is killed while defending his beloved Téléaire from an attempted abduction, Pollux resolves to give up his immortality and take Castor's place in the Underworld. After passionate debate over who will live and who will die, the brothers are eternally united, transformed into the constellation Gemini. The strikingly luminous sets, depicting a stylized version of the constellation, give this fabulous production, staged by Pierre Audi and conducted by Christophe Rousset, a glorious 21st-century baroque look.



Corteo (2005)

Cirque du Soleil™ presents Corteo™, a grand procession and festive parade imagined by a clown. Let yourself be transported into a theatrical world of comedy and spontaneity situated in a mysterious space between heaven and earth. Juxtaposing the ridiculous with the tragic and the magic of perfection with the charm of imperfection, Corteo reveals the strength and fragility of a clown, as well as his wisdom and kindness, to illustrate the portion of humanity that is within each of us. Corteo is a timeless and poetic celebration in which illusion teases reality!



Les Indes galantes (2005)

William Christie and Les Arts Florissants propel this exuberant production of Jean-Philippe Rameau's second opera to great heights. Andrei Serban's extravagant, highly baroque staging presents the four exotic love stories in a fantastic operatic spectacle. In Le Turc généreux Osman sets free his captive, Emilie, whom he loves, so that she may be reunited with her former lover, Valère; Les Incas de Perou is all about the rivalry of the Inca

Huascar and the Spaniard Don Carlos, both in pursuit of Princess Phani; Les Fleurs offers a Persian love intrigue, as the Sultana Fatima tries to detect whether her husband Tacmas has his eye on the lovely Atalide; and Les Sauvages takes us to North America, where a Spaniard and a Frenchman compete for the love of Zima, daughter of a native chief, who prefers one of her own people.



Indochine (1992)

Régis Wargnier's 1992 Oscar winner for Best Foreign Film is a bit like watching paint dry, despite its exotic locale and lead performance by the legendary Catherine Deneuve (Belle de Jour, The Umbrellas of Cherbourg). Deneuve plays a wealthy French landowner, born and raised in Indochina, from 1930 until 1955, the year of a Communist takeover. The brewing political changes bound to upset her fortune and destiny find an even more personal parallel in her relationship with an adopted daughter (Linh Dan Pham), who grows up and becomes independent.



Jesus of Montreal (2004)

What happens to the people putting on a Passion Play? Someday Mel Gibson may tell us, but Denys Arcand's Jesus of Montreal proposes an engaging possibility. In hip present-day Montreal, a group of actors stages the Passion in an outdoor, somewhat avant-garde style, led by the quietly charismatic and increasingly uncanny young man (Lothaire Bluteau, Black Robe) playing Christ. His identification with the role, and the way it bleeds into real life, gives director Denys Arcand plenty of opportunities for social comment--some of it spot-on, some of it a little facile. But the fragile Bluteau is such a fascinating lead presence (the other actors are familiar from Arcand's Barbarian Invasions and Decline of the American Empire) that the movie's spell lasts long after it's over. Turns out the French-Canadian approach to the Passion can be just as intriguing as the original Aramaic.

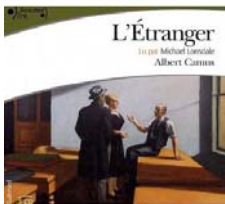


Les Paladins (2005)

Inspired by a fable by La Fontaine, Rameau produced perhaps his most brilliant music for his penultimate great work, blending reality and the surreal on several levels. This passionate new production by José Montalvo, stunningly choreographed by Montalvo and Dominique Hervieu, sets new standards in entertainment, charm and ingenuity. The sharp and

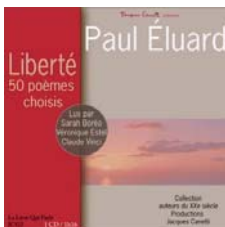
spectacular multimedia staging does full justice to Rameau's dazzling burlesque, confirming Olivier Rouvière's statement that 'Les Paladins is the last laugh of a witty 77-year old composer'. Recorded live in 2004 at the Paris Théâtre du Châtelet in true surround sound, both the virtuoso cast and Les Arts Florissants are in top form, clearly enjoying themselves in the masterful hands of William Christie.

AUDIO CD



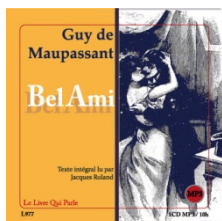
Camus, Albert. L'Etranger, lu par Michael Lonsdale

"18 juillet. Hier à midi, sur la plage de Tipaza, un employé de bureau dénommé Meursault, demeurant rue Bab-Azoun à Alger, a tué de cinq balles de revolver un Arabe non encore identifié. Les motifs du crime restent inconnus. Arrêté, Meursault a été transféré à la prison d'Alger." Jugé, reconnu coupable de meurtre avec préméditation, condamné à mort et exécuté, on ne saura pas pourquoi Meursault a tué. Il assiste à son procès comme si c'était un autre qu'on jugeait. Une profonde réflexion sur l'être et la vie, un roman-clé dans l'œuvre d'Albert Camus, prix Nobel de littérature en 1957.



Éluard, Paul. Liberté. 50 poèmes choisis et lus par Sarah Boréo, Véronique Estel et Claude Vinci

Liberté - Le fou parle - Mon dernier poème - Couchons-nous - Chat - L'invention - Raison de plus - L'amoureuse - Poèmes - Ne plus partager - Première du Monde - André Masson - La terre est bleue - A peine défigurée - A moudre le chemin - On ne peut me connaître - Novembre 1936 - Critique de la poésie - La victoire de Guernica - Jardin perdu - Je ne suis pas seul - Pour vivre ici - Un feu sans tache - L'égalité des sexes - La halte des heures - Couvre-feu - Courage - Avis - Comprenne qui peut - Notre mouvement - En vertu de l'amour - Les limites du malheur - Ma morte vivante - Dorée - Notre vie - La poésie doit avoir pour but la vérité pratique - L'ABC de la récitante - En Espagne - Aujourd'hui - Léda dans son premier sommeil - Une image revient à qui l'a mise au monde - Léda plus vive possédée que la nature - Ce que n'en pensa pas Léda Nush - Ô mort interminable - Bonne justice - Le visage de la paix - Dominique aujourd'hui présente - Je t'aime - Tout dire



Maupassant, Guy De. Bel Ami, texte intégral lu par Jacques Roland (1989)

Ce roman connut un grand succès et fit scandale. Maupassant fut accusé de pessimisme outré. On lui a reproché d'avoir assombri les couleurs. Il répondit qu'il s'était borné à faire une satire d'un "certain journalisme" et de "certains milieux" politiques et mondains de Paris. Ce livre demeure une œuvre marquante dans la production littéraire du temps par son brio irrésistible et son style alerte et précis.



Maupassant, Guy De. 4 contes fantastiques

Parmi les centaines de nouvelles écrites par Maupassant, il s'en dégage quelques dizaines d'un genre particulier, un genre dans lequel l'écrivain excelle d'autant plus qu'il semble personnellement impliqué dans la narration, y compris lorsque celle-ci n'est pas à la première personne. Comme des sortes d'épisodes autobiographiques et fantastiques à la fois...

- 1) "Sur l'eau": Un vieux canotier raconte à un citadin une très étrange histoire qui lui est arrivée sur la rivière. Un récit envoûtant comme le murmure du courant...
- 2) "Menuet": Un superbe conte aux accents nostalgiques, une évocation magique des temps passés, d'une époque révolue, celle de la cour du roi Louis XV, et de sa danse favorite.
- 3) "La peur": Un grand voyageur raconte deux histoires effrayantes lors desquelles il a été confronté à la vraie peur, celle générée par l'irrationnel, de l'inexplicable...
- 4) "Un Fou ?": Jacques Parent fait part de ses terribles pouvoirs au narrateur qui l'héberge, lors d'une soirée d'orage particulièrement électrique, mettant les nerfs des protagonistes à vif.



Rousseau, Jean-Jacques. Les Rêveries du Promeneur Solitaire, texte intégral lu par Philippe Bertin

Publication posthume du penseur de Genève, les Rêveries tiennent autant du journal autobiographique que de réflexions philosophiques. Ecrites durant les deux dernières années de sa vie, jusqu'à l'ombre des grands arbres du Château d'Ermenonville, Jean-Jacques prend à témoin le lecteur pour régler ses comptes, autant avec lui-même qu'avec ses détracteurs. Un texte poignant de poésie et de sensibilité.



Yourcenar, Marguerite. Mémoires d'Hadrien, interprété par Jean-Claude Réy (2008)

Mémoires d'Hadrien is a novel by the French writer Marguerite Yourcenar about the life and death of Roman Emperor Hadrian. The book was an immediate success, meeting with enormous critical acclaim. The historical Hadrian did write an autobiography, but it has been lost. The book takes the form of a letter to Hadrian's cousin and eventual successor "Mark" (Marcus Aurelius). The emperor meditates on military triumphs, love of poetry and music, philosophy, and his passion for his lover Antinous, all in a manner not inconsistent with Gustave Flaubert's "melancholy of the antique world."