



Alliance Française de Denver Special catalogue: Québec

Last update: April 2011

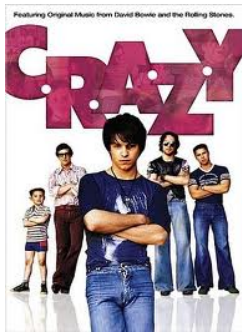
AUDIO CD



Beau Dommage. Le Meilleur de Beau Dommage (1994)

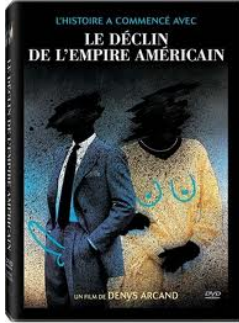
1 - Tous Les Palmiers, 2 - A Toutes Les Fois, 3 - Chinatown, 4 - La Complainte Du Phoque En Alaska, 5 - Le Picbois 6 - Harmonie Du Soir à Chateauguay, 7 - Le Géant Beaupré, 8 - Ginette, 9 - Un Ange Gardien, 10 - 23 Décembre, 11 - Montréal, 12 - Le Blues D'la Métropole, 13 - Assis Dans' Cuisine, 14 - Amène Pas Ta Gang, 15 - Motel "Mon Repos", 16 - J'ai Oublié Le Jour

DVD



Crazy. Valée, Jean-Marc (2005)

Growing up certainly has its challenges. Zac, born on Christmas Day in 1960, is different from all his brothers, but desperate to fit in. Life takes Zac on a surprising and unexpected journey that leads him to accept his true nature, and even more importantly, leads his father to love him for who he really is. This film is a story of a father's love for his 5 sons, and one son's love for his father that exudes the beauty, the poetry, and the struggle of the human spirit.



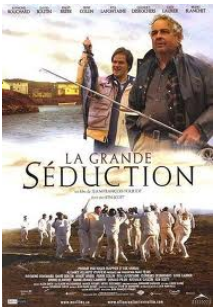
Le Déclin de l'empire américain. Arcan, Denys (1993)

Plus de quinze ans après sa sortie, *Le Déclin de l'Empire américain*, de Denys Arcand, est désormais un classique. Présenté au Festival de Cannes au printemps 1986, il s'est attiré un engouement immédiat. Le public français a couru voir cette "comédie canadienne" dans laquelle une poignée de professeurs universitaires parlent un peu de cœur et beaucoup de cul, lors d'un week-end à la campagne qui finit sensiblement plus mal qu'il n'a commencé. Le film a obtenu une nomination aux Oscars, deux prix au Festival de Toronto et neuf prix Génie (l'équivalent des Césars québécois), il a connu une carrière exceptionnelle



Les Doigts croches. Scott, Ken (2009)

Pour perpétrer le « vol du siècle », Charles recrute les copains avec qui il a fait les 400 coups. Le soir du vol, la police rapplique et ils doivent rapidement procéder au plan B : ils se feront prendre, mais l'un d'entre eux se sauvera avec les 2 millions de dollars. À leur sortie, les voleurs sont estomaqués d'apprendre qu'ils recouvreront leur argent à deux conditions: ils doivent marcher les 830 kilomètres du Chemin de St-Jacques-de-Compostelle et, en bout de ligne, ils doivent surtout avoir changé. Ces éternels délinquants devront, pour la première fois de leur vie, déployer de véritables efforts pour devenir d'honnêtes citoyens.



La Grande séduction. Pouliot, Jean-François (2004)

À Sainte-Marie-La-Mauderne, un petit village portuaire, les habitants, autrefois de fiers pêcheurs, sont maintenant contraints à vivre aux crochets des allocations gouvernementales. Pour satisfaire aux exigences d'une usine qui viendrait s'implanter dans leur minuscule village portuaire, les 150 habitants doivent tout faire pour convaincre un jeune médecin de venir s'établir chez eux. C'est le début de la grande séduction.



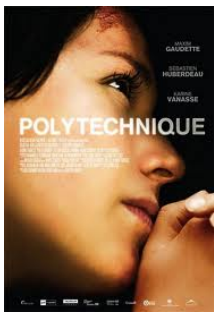
Mon Oncle Antoine. Jutra, Claude (1971)

Ce magnifique film de Claude Jutra reconstitue l'atmosphère qui régnait dans une petite ville minière du Québec en 1940, à la veille de Noël, seul jour de l'année où les usines fermaient leurs portes. Insouciantes pour quelques heures, la population, rassemblée au magasin général, oublie sa pauvreté et se livre à la joie des Fêtes. Aux aguets, un garçon de 15 ans, attentif aux conversations et aux gestes de ses aînés, découvre) travers les êtres qui l'entourent l'univers des adultes, le monde des sensations et sa rudesse, celui de la souffrance et des petites folies auxquelles on se raccroche et qui prennent, pour un instant, l'air du bonheur.



De Père en flic. Gaudreault, Emile (2009)

Jacques et son fils Marc sont deux policiers qui ne peuvent se supporter mais qui doivent travailler ensemble. Leur mission: sauver la vie d'un de leur collègue kidnappé par les motards. La réussite de leur mission passe par Me Charles Bérubé, l'avocat des motards qui est en pleine crise de conscience et semble mûr pour collaborer avec la police. Mais l'avocat est inapprochable. Jacques et Marc changent d'identité, deviennent agents immobilier pour essayer de se rapprocher de lui lors d'une thérapie père/fils en forêt.



Polytechnique. Davidts, Jacques (2009)

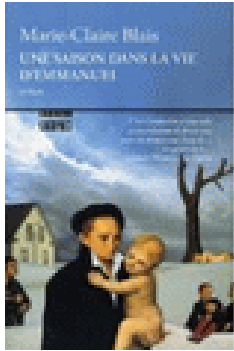
Basé sur les témoignages des survivants du drame survenu à l'École Polytechnique de Montréal, le 6 décembre 1989, le film raconte l'événement à travers les yeux de Valérie et Jean-François, deux étudiants qui ont vu leur vie basculer lorsqu'un jeune homme s'est introduit dans l'école avec une idée en tête : amener avec lui dans la mort le plus de femmes possible.



The Rocket. Binamet, Charles (2005)

Sa passion souleva une émeute et tout un peuple. Maurice Richard a donné le meilleur de lui-même pour réaliser son rêve : devenir joueur de hockey dans la Ligue Nationale. Fragile et peu bavard, personne ne croyait en son talent. Pourtant, l'agilité incroyable qu'il déployait sur la patinoire l'a entraîné à devenir une légende. Celui que l'on surnomme le Rocket est animé d'une fougue et d'une passion telles qu'elles ont résonné dans le cœur de tout un peuple.

BOOKS



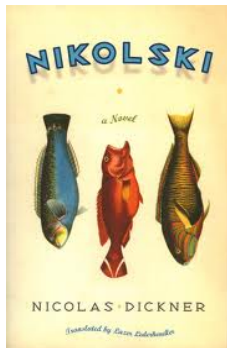
Blais, Marie-Catherine. Une Saison dans la vie d'Emmanuel

Le roman raconte la vie d'une famille québécoise du début du XXe siècle. Emmanuel, le dernier-né d'une famille de 16 enfants, est élevé par une grand-mère omniprésente, Antoinette. Autour de lui évoluent ses frères et sœurs ainsi que ses parents. Le roman s'attache surtout aux aînés du nouveau-né Emmanuel : Jean le Maigre et le Septième, qui s'adonnent à la boisson et à la masturbation, Héloïse, la sœur en proie à des crises de mysticisme. Jean le Maigre est un surdoué, qu'on envoie au noviciat pour qu'il devienne moine. Pourtant, un de ses frères, Léopold, s'est déjà suicidé au séminaire. Après une tentative de suicide, Jean décide de devenir poète, mais meurt de tuberculose. De son côté, Héloïse échoue dans une maison close et devient prostituée.



Courtemanche, Gil. Un Dimanche à la piscine de Kigali

“Au pays des collines, l’origine du père détermine l’ethnie des enfants. Père hutu, enfants hutus. Père tutsi, enfants tutsis, peu importe l’origine de la mère. Ses filles n’auraient qu’à épouser des Tutsis pour que leurs enfants fassent partie de la race choisie par les dieux et adulée par les Blancs.”



Dickler, Nicolas. Nikolski

Printemps 1989. À l’aube de la vingtaine, Noah, Joyce et un narrateur non identifié quittent leur lieu de naissance pour entamer une longue migration. Fraîchement débarqués à Montréal, ils tentent de prendre leur vie en main, malgré les erreurs de parcours, les amours défectueuses et leurs arbres généalogiques tordus. Ils se croient seuls; pourtant, leurs trajectoires ne cessent de se croiser, laissant entrevoir une incontrôlable symétrie au sein de leurs existences. Nicolas Dickner aime enchevêtrer les récits et les images avec une minutie qui frôle parfois celle d’un zoologue fêlé. Dans Nikolski, il prend un malin plaisir à rassembler des archéologues vidangeurs, des flibustiers de tous poils, des serpents de mer, plusieurs grands thons rouges, des victimes du mal de terre, un scaphandrier analphabète, un Commodore 64, d’innombrables bureaux de poste et un mystérieux livre sans couverture. Un récit pluvieux, où l’on boit beaucoup de thé et de rhum bon marché.



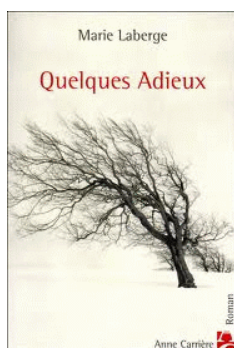
Hébert, Anne. Les Fous de Bassan

When handsome, magnetic and a bit of a rogue, young Steven Brown returns to his hometown on the Gaspé peninsula in Quebec in 1936 after wandering around the world a bit, his added glamor sets many a female heart pounding. However, this same town is noteworthy for its claustrophobic air of moralistic repression, and one result of his return is an outbreak of crimes of passion, including a couple of rapes. In fact, for a short time it looks like his entire town is out to destroy itself. Somehow the young man survives to tell this tale as an old man, reliving his memories through flashbacks. This sensitively crafted film is based on a novel by Anne Hébert, and all the English characters in it were recast as French-speaking.



Laberge, Marie. Le Poids des ombres

Dès les premières lignes, *Le Poids des ombres* nous impose une lecture quasi compulsive tant est solide l'intrigue, maîtrisé le style de la narration cohérente la stature des personnes.



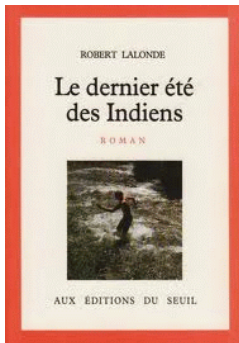
Laberge, Marie. Quelques Adieux

Il est des amours lumineux. Il en est d'autres obscurs, irrémédiables, au bord desquels on est pris de vertige et dont on sait qu'ils nous briseront. François n'aurait jamais cru qu'il vivrait les deux - et qu'il les vivrait en même temps. Que l'un et l'autre lui sembleraient aussi essentiels, aussi inséparables que les deux moitiés d'un même fruit. Anne l'incandescente, la violente, fuit l'amour, s'en défend comme s'il contenait sa mort. Elisabeth y consent cœur et bras ouverts, sans jamais considérer le prix d'un tel abandon. Pour tous trois, François, Anne, Elisabeth, l'amour scande des rythmes effrénés ou apaisés, mais toujours déchirants.



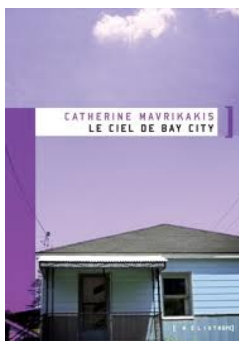
Laferrière, Dany. L'Enigme du retour

Le jeune homme est passé de l'étouffante chaleur de Port-au-Prince à l'interminable hiver de Montréal. Du Sud au Nord. De la jeunesse à l'âge mûr. Entre ces deux pôles se trouve coincé le temps pourri de l'exil. Une nuit, un coup de fil lui apprend le décès de son père à New York. Ce père qu'il n'a pratiquement vu qu'en photo. Cet événement le fait quitter la baignoire pour prendre la route. D'abord n'importe où, vers le nord; comme un adieu à cet univers de glace qui l'a tenu au frais si longtemps. Puis à New York pour les funérailles de son père, que l'exil avait rendu fou. Il compte le ramener à son village natal de Barradères, dans le sud d'Haïti. Pas le corps, qui appartient au voyage. Plutôt l'esprit. Des funérailles sans cadavre. Et le voici à Port-au-Prince, où il se terre dans une chambre à l'hôtel, n'osant regarder cette ville qu'il a tant rêvée là-bas dans sa baignoire, à Montréal.



Lalonde, Robert. Le Dernier été des indiens

« Il y a exactement quarante jours aujourd'hui que mon grand-père est mort. J'en suis sûr parce que c'est à moi qu'il a demandé de lui fermer les yeux pour de bon. Dans huit semaines précisément j'entrerai pensionnaire au petit séminaire. Comme le clan en a décidé. » Reste l'été. Qui ne ressemblera à aucun autre. Il sera rouge, ébloui, magique. L'Indien Kanak initiera Michel aux joies innocentes et scandaleuses du sexe, de la nature, de la liberté. Leurs lois seront celles du soleil et de l'amour. Mais le village ne laissera pas faire ça. Le rouge et le blanc ne peuvent se mêler impunément.



Mavrikakis, Catherine. Le Ciel de Bay City

1960. Cette année-là, une maison de tôle est livrée au bout de Veronica Lane à Bay City. Une famille s'y installe. Deux soeurs, Denise et Babette, vont donner tour à tour naissance à de petits Américains. Elles ont quitté l'Europe et la dévastation de la guerre pour l'Amérique. L'avenir paraît alors appartenir à ce continent où tout est plus gai, plus neuf. Mais l'Histoire ne se laisse pas mettre de côté. La fille de Denise va découvrir dans le sous-sol de la petite maison de tôle, cachés et tremblants de peur, ses grands-parents pourtant morts à Auschwitz. Roman puissant, traversé par la soif de l'Amérique et la volonté désespérée d'en finir avec le passé, Le ciel de Bay City dresse un réquisitoire contre l'indifférence du ciel à l'endroit de notre souffrance.



Ducharme Réjean. Avalés des avalés

"Tout m'avale... Je suis avalée par le fleuve trop grand, par le ciel trop haut, par les fleurs trop fragiles, par les papillons trop craintifs, par le visage trop beau de ma mère..." Les enfants en mènent large. Ils peuvent dire pis qu'aimer, pis que prendre. Ils ont tous les droit Entre vingt et vingt-trois ans (l'âge de ce roman), on a toutes les lois, toutes en même temps. Si on est doué, on les apprend. Si on est pas content, on se déprend, en se souvenant, en imaginant.



Vigneault, Guillaume. Carnet de naufrage

Quand Marlène le quitte, Alex sombre. Sans doute aurait-il préféré y rester. Mais, au lendemain du naufrage, il refait surface, parmi les êtres et les choses, dans un océan dont il ne reconnaît plus la houle étrange. Ni en fuite ni en quête, Alex est à la dérive; douce dérive qui l'emportera vers le Sud, vers un pays baigné par l'océan. C'est là que, arc-bouté à son orgueil, s'entêtant à affronter des vagues indomptables, Alex devra réapprendre à nager.